



Robert Richfield, *Preston Station, Lancashire, England, 1997*. Impresión a color, 60 x 192.5 cm; 14 paneles verticales de 35 x 27.5 cm, 2 hileras de 7.

de lectura en recorrido. De una manera distinta a Richfield, pareciera aun que ambos tratan de acompañar el disparo de la foto sola y accionarlo dentro de lecturas un poquito más extensas: series, paneles, fotoensayos.

Lorusso camina sobre las playas italianas con la mirada hacia abajo buscando, más que paisajes, escenas de comportamiento, reflejo de actividades, también de lazos familiares. Cuando sube la mirada sobre la horizontal sí capta algunos parajes atardeciendo, siempre

Richfield • Lorusso

# Del paisaje los fragmentos

Por Marcela Quiroz Luna

Se habla de la mirada cinematográfica en la fotografía como efecto desdoblado de la imagen en movimiento, es decir: el cine. Es interesante observar el juego que esta mirada con ansia por desplazarse acciona en muchos artistas contemporáneos de la lente. Uno de los más interesantes entre ellos, el inglés Robert Richfield, hace de los juegos de recorrido fragmentado, posibilidad de recreación de desplazamiento de la mirada desde el cuerpo que gira sobre un punto fijo. Así, en secuencia de tomas cuelga sobre el muro sus recorridos visuales sobre arquitecturas industriales inglesas, campiñas y parques neoclásicos, cementerios franceses, estaciones de tren y viejos parques de diversiones. Así que la captura de espacios exteriores en 360°, impresos en




*Follonico, Italia, 1998*. Impresión en Epson, 88.2 x 106.2 cm.

“fragmentos” de 20 x 25 cm, se convierte dentro de la galería en panoramas oblicuos distendidos sobre un plano; casi como si la intención fuera obligar al cuerpo, que goloso aprehendía todo el paisaje girando sobre su propio eje, a caminar y ver ahora en pausas obligadas sobre los recortes del paisaje.

Y es justamente sobre el paisaje recortado que trabaja el fotógrafo italiano Nicola Lorusso. Él sí aparentemente respetando las “limitaciones” esenciales de la fotografía en tanto tiempo congelado, captura instantánea. Si bien, trabajar su última serie bajo el encabezado *Diario del mar* denota una cierta intención de continuidad, de narrativa,



*Golfo de Baratti, 1997*. Impresión en Epson Stylus Pro 10000, 74.3 x 88.2 cm.

desolados, algunos detrás de mallas, como sugiriendo su propia exclusión. Pareciera que se ha quedado solo al final de la fiesta, cuando los días de verano se cierran y llevan a los suyos a los patios caseros, al convivio íntimo, donde no se invita al *voyeur*. 

NICOLA LORUSSO

Galería Digital Epson

Ejército Nacional 926 PB

Polanco 11510 Tel: 53 28 40 18

galeria@epson.com.mx

ROBERT RICHFIELD

Klotz/Sirmon Gallery

511 West 25th Street

New York, NY 10001 Tel: 212 741 4764

klotz@photocollect.com